

## **KunstZondagVorden 12 september 2010: nazomers kunstgenot!**

Ook na de zomer valt er volop te genieten in het van activiteiten bruisende dorp Vorden. Op 12 september a.s. vindt namelijk de 16<sup>e</sup> KunstZondagVorden plaats met een zeer uitnodigend programma. Van 11.00 tot 17.00 uur staan alle deuren van één museum, zes galeries en acht ateliers in Vorden dorp -en buitengebied weer open voor het publiek.

“Achter deze deuren” vindt u een grote diversiteit aan figuratieve en abstracte kunst waaronder schilderijen en tekeningen, foto's en animatiefilms, 3D-design, hedendaagse monumentale beelden en objecten in o.a. glas, metaal, steen, hout, keramiek en organisch materiaal en heiligenbeelden. In het HeiligenBeeldenMuseum wordt door Fons Rouwhorst en Irma Schroer een demonstratie verzorgd over het restaureren en beschilderen van heiligenbeelden.

Op vrijwel alle locaties zijn de kunstenaars/vormgevers aanwezig om met het publiek in gesprek te gaan over hun werkstukken, werkwijzen en inspiratiebronnen. Dit gesprek/deze kennismaking tussen maker en beschouwer acht de Stichting KZV i.o., onder voorzitterschap van Will(emijn) Colenbrander, essentieel om een van haar belangrijkste doelstellingen te bereiken namelijk kunst toegankelijk maken voor een breder/groter publiek.

Vanaf heden tot en met KZV is het kleurige Info-blad met daarop de route en een beschrijving van de deelnemers met een afbeelding van hun werk te verkrijgen bij GalerieBibliotheekVorden en de VVV, beiden aan de Dorpsstraat te Vorden.

De deelnemende locaties steken allen de KunstZondagVorden-vlag uit zodat de route voor u gemakkelijk te volgen is.

### **In de Schijnwerper**

Elke KZV staat een deelnemer “in de schijnwerper”. Ditmaal is dat Mary Quarles van Ufford die in haar atelier, Christinalaan 1a, haar objecten van gefused glas exposeert.

Mary Quarles van Ufford maakte in 2006 de overstap van keramiek naar glasfusen. Na zich jarenlang met klei en vooral het ontwikkelen van glazuren te hebben bezig gehouden, stoorde het haar steeds meer dat zij niet door de objecten heen kon kijken. Als zij een prachtig glazuur ontwikkeld had kon zij er toch nooit doorheen kijken omdat de klei als drager er achter zat. Reden om te zoeken naar een materiaal waarbij dit wel zou kunnen. In die periode kwam zij op de keramiekmarkt in Swalmen de meesterfuser Detlef Tanz tegen. Zij volgde bij hem enkele seminars en werd volledig besmet met het fuse-virus.

Bij glasfusen worden verschillende stukken glas in een oven samengesmolten tot een nieuwe glasplaat. Deze plaat wordt vervolgens in een volgende stook vervormd.

Mary Quarles van Ufford werkt graag thema gericht en laat zich daarbij inspireren door wat haar op dat moment bezig houdt. Er was een periode waarin zij vlechtwerkschalen maakte en een periode waarin zij de Chinese waaier als uitgangspunt had. Recentelijk maakte zij organische vormen die als vaas gebruikt zouden kunnen worden. Zij zegt met nadruk dat dit een mogelijkheid is, maar eigenlijk maakt zij deze organische werkstukken als puur esthetisch object. Zij versiert deze objecten met geometrische patronen.

Tijdens KunstZondagVorden toont Quarles van Ufford ook haar collectie glasobjecten die op de piramide geïnspireerd is.

Kom op 12 september a.s. naar KunstZondagVorden en laat u verrassen.

Zie verder de website: [www.kunstzondagvorden.nl](http://www.kunstzondagvorden.nl)